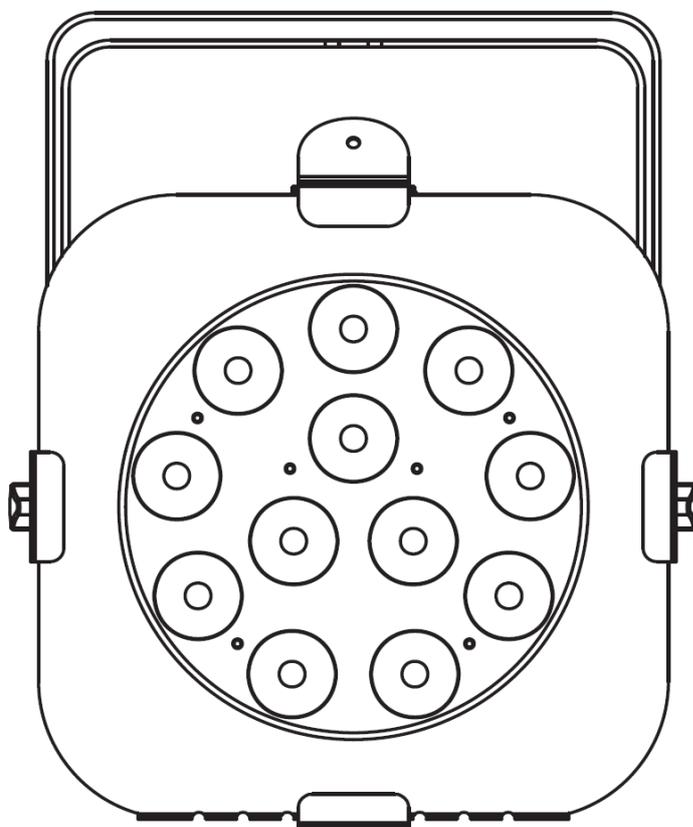




12PX HEX



Istruzioni d'Uso

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Paesi Bassi
www.adj.eu

©2018 ADJ Products, LLC tutti i diritti riservati. Le informazioni, le specifiche, gli schemi, le immagini e le istruzioni qui contenuti possono essere modificati senza alcuna informazione preventiva. ADJ Products, logo LLC e nomi e numeri dei prodotti qui contenuti sono marchi di fabbrica di ADJ Products, LLC. La protezione dei diritti d'autore è rivendicata tra l'altro per tutte le forme e i contenuti di materiale e informazioni protetti da copyright, come ammesso attualmente dalla legge scritta o giudiziale, o come successivamente concesso. Tutti i marchi e i nomi di prodotti qui riportati possono essere marchi di fabbrica o marchi registrati dei rispettivi proprietari, e sono come tali riconosciuti. Tutti i prodotti non ADJ, i marchi e i nomi dei prodotti LLC sono marchi o marchi registrati delle rispettive società.

ADJ Products, LLC e tutte le società collegate qui riportate declinano qualsiasi responsabilità per eventuali danni a proprietà, macchinari, edifici e impianti elettrici, lesioni a persone e perdite economiche, dirette o indirette, derivanti dall'utilizzo delle informazioni contenute nel presente documento, e/o conseguenti ad assemblaggio, installazione, montaggio e messa in funzione non corretti, carenti, negligenti e secondo pratiche non sicure di questo prodotto.

VERSIONE DEL DOCUMENTO

Controllare sul sito Web www.adj.eu la versione o l'aggiornamento più recenti del presente manuale.

Data	Versione del documento	Software Versione \geq	Modalità canale DMX	Note
17/06/18	1	1.10	6/7/8/12	Versione iniziale

Informazione sull'efficienza energetica

Argomenti relativi all'efficienza energetica (EuP 2009/125/CE)

Il risparmio energetico è di fondamentale importanza per la protezione dell'ambiente. Si raccomanda di disattivare sempre le apparecchiature elettriche non utilizzate. Per evitare assorbimento elettrico in modalità stand-by, escludere l'alimentazione elettrica a tutte le apparecchiature non utilizzate. Grazie!

Indice

INTRODUZIONE.....	4
CARATTERISTICHE	4
INSTALLAZIONE.....	5
PRECAUZIONI DI SICUREZZA	5
SCHEMA	7
IMPOSTAZIONE DMX	8
INDIRIZZAMENTO DMX.....	9
Valori e funzioni DMX	10
TABELLA MACRO COLORE.....	11
TABELLA MACRO COLORE.....	12
MENÙ DI SISTEMA	13
ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO.....	13
CONFIGURAZIONE MASTER/SLAVE	16
FUNZIONAMENTO DOTZ PAR RF	16
SCHEMA CURVA DIMMER.....	17
DISEGNO QUOTATO.....	18
COLLEGAMENTO DI PIÙ UNITÀ.....	18
RISOLUZIONE DEI PROBLEMI	18
PULIZIA.....	19
SPECIFICHE.....	20
ROHS - Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente.....	21
WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico	22
NOTE:	23

INTRODUZIONE

Disimballaggio: grazie per aver scelto 12PX Hex di ADJ Products, LLC. Ogni 12PX Hex è stato sottoposto ad attento collaudo e spedito in perfette condizioni. Verificare accuratamente l'imballo per accertare eventuali danni che possano essersi verificati durante la spedizione. Se l'imballo appare danneggiato, esaminare con cura l'apparecchiatura per rilevare eventuali danni ed assicurarsi che tutti gli accessori necessari al suo funzionamento siano intatti. In caso di danneggiamento o parti mancanti si prega di contattare il Numero Verde dell'Assistenza Clienti per ulteriori istruzioni. Si prega di non rispedire l'unità al proprio rivenditore senza aver preventivamente contattato l'Assistenza Clienti.

Introduzione: 12PX Hex è una apparecchiatura par a LED DMX intelligente. Questa unità può essere utilizzata in modalità indipendente o collegata in configurazione Master/Slave. Questo proiettore Par ha cinque modalità di funzionamento: Attivazione sonora, Programma, Dimmer RGBWA + UV, Colore statico e controllo DMX. 12PX Hex ha 4 modalità DMX: 6, 7, 8 e 12 canali.

Assistenza Clienti: in caso di problemi, si prega di contattare il rivenditore American Audio di fiducia. È anche possibile contattarci direttamente tramite il nostro sito Web www.adj.eu o tramite e-mail a support@adj.eu

Avvertenza! Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.

Attenzione! L'unità non contiene parti riparabili dall'utente. Non tentare di eseguire personalmente le riparazioni: in tal modo si annullerebbe la garanzia del costruttore. Nell'improbabile caso di necessità di intervento tecnico sull'unità, si prega di contattare ADJ Products, LLC.

Si prega di riciclare l'imballo se possibile.

CARATTERISTICHE

- Multi-colore
- Cinque modalità di funzionamento
- Attenuazione (dimming) elettronica 0-100%
- 5 curve Dimmer
- Protocollo DMX-512
- Collegamento DMX a 3 e a 5 pin
- Quattro modalità DMX: 6, 7, 8 e 12 canali.
- Compatibile con Dotz Par RF (non incluso)
- Possibilità di collegare tra loro più unità (vedere pagina 18)

Incluso:

1 cavo di alimentazione

1 x supporto telaio porta-gelatina e telaio porta-gelatina

INSTALLAZIONE

L'unità deve essere montata utilizzando un morsetto (non fornito) da fissare sulla staffa di montaggio (fornita). Per evitare vibrazioni e spostamenti durante il funzionamento, assicurarsi sempre che l'unità sia fissata saldamente. Assicurarsi sempre che la struttura sulla quale si monta l'unità sia stabile ed in grado di sostenere un peso pari a 10 volte il peso dell'unità. Inoltre, utilizzare sempre un cavo di sicurezza in grado di sostenere un peso pari a dodici volte quello dell'unità. L'apparecchiatura deve essere installata da un professionista e deve essere posizionata fuori dalla portata delle persone.

PRECAUZIONI DI SICUREZZA

- Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.
- Non versare acqua o altri liquidi dentro o sopra l'unità.
- Non tentare di mettere in funzione l'unità se il cavo di alimentazione è rovinato o rotto. • Non tentare di rimuovere o rompere il polo di terra della spina del cavo di alimentazione. Tale polo è utilizzato per ridurre il rischio di folgorazione e incendio in caso di corto circuito interno.
- Prima di effettuare qualsiasi collegamento scollegare l'unità dall'alimentazione di rete.
- Non rimuovere mai il coperchio. L'unità non contiene parti riparabili dall'utente.
- Non mettere mai in funzione l'unità se il coperchio è stato rimosso.
- Non collegare mai l'unità ad un dimmer pack.
- Assicurarsi sempre di montare l'unità in luoghi adeguatamente aerati. Posizionare l'unità ad almeno 15 cm (6") da qualsiasi parete.
- Non tentare mai di mettere in funzione l'unità se danneggiata.
- L'unità è destinata esclusivamente all'uso in interni; l'eventuale utilizzo in esterni ne annullerebbe tutte le garanzie.
- Se inutilizzata per lunghi periodi, scollegare l'unità dalla presa di corrente.
- Posizionare sempre l'unità in modo stabile e sicuro.
- I cavi di alimentazione dovrebbero essere posizionati in modo tale da non essere calpestati o schiacciati da oggetti collocati sopra o contro di essi, prestando particolare attenzione al punto di uscita del cavo dall'apparecchiatura.
- Pulizia: l'unità deve essere pulita seguendo esclusivamente le raccomandazioni del produttore. Vedere pagina 19 per i dettagli sulla pulizia.
- Calore: questa unità deve essere collocata lontano da fonti di calore quali radiatori, aperture per l'efflusso di aria calda, forni o altri apparecchi che generino calore (inclusi gli amplificatori).
- L'unità deve essere riparata solamente da personale qualificato nel caso in cui:
 - A. il cavo di alimentazione o la spina siano stati danneggiati;
 - B. siano caduti oggetti o sia stato versato del liquido all'interno dell'unità;
 - C. l'unità sia stata esposta alla pioggia o all'umidità;
 - D. l'unità non sembri funzionare normalmente o evidenzi un significativo cambiamento nelle prestazioni;
 - E. l'unità sia caduta e/o sia stata maneggiata con poca cura.



GRUPPO RISCHIO 3 - RISCHIO ESPOSIZIONE ALLE RADIAZIONI ULTRAVIOLETTE (UV)!

L'APPARECCHIATURA EMETTE LUCE ULTRAVIOLETTA AD ALTA INTENSITÀ DAL LED UV.

INDOSSARE OCCHIALI ADATTI E UTILIZZARE PRODOTTI PER LA PROTEZIONE CUTANEA.

EVITARE L'ESPOSIZIONE PROLUNGATA AL LED UV.

EVITARE DI INDOSSARE CAPI DI ABBIGLIAMENTO BIANCHI E/O UTILIZZARE VERNICE UV PER VISO E CORPO.

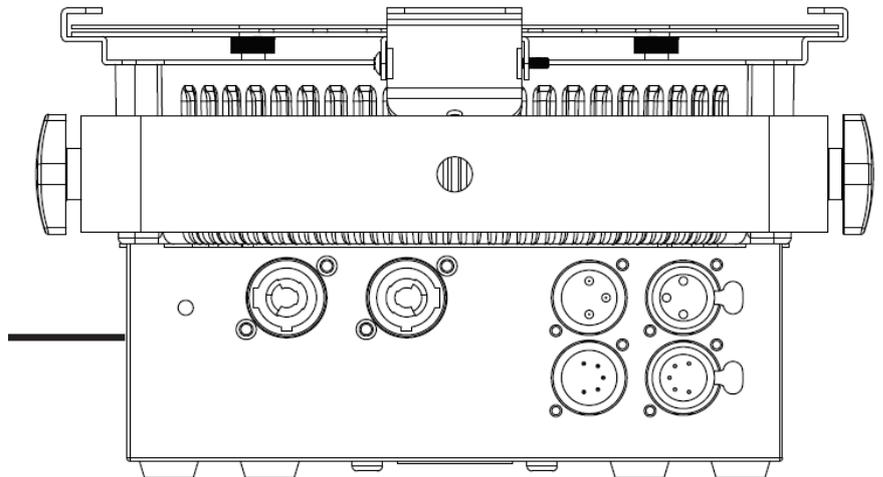
EVITARE L'ESPOSIZIONE DIRETTA OCCHI/PELLE A DISTANZE INFERIORI A 3,3 METRI

NON AZIONARE L'APPARECCHIATURA SENZA COPERTURA ESTERNA O CON COPERTURA DANNEGGIATA.

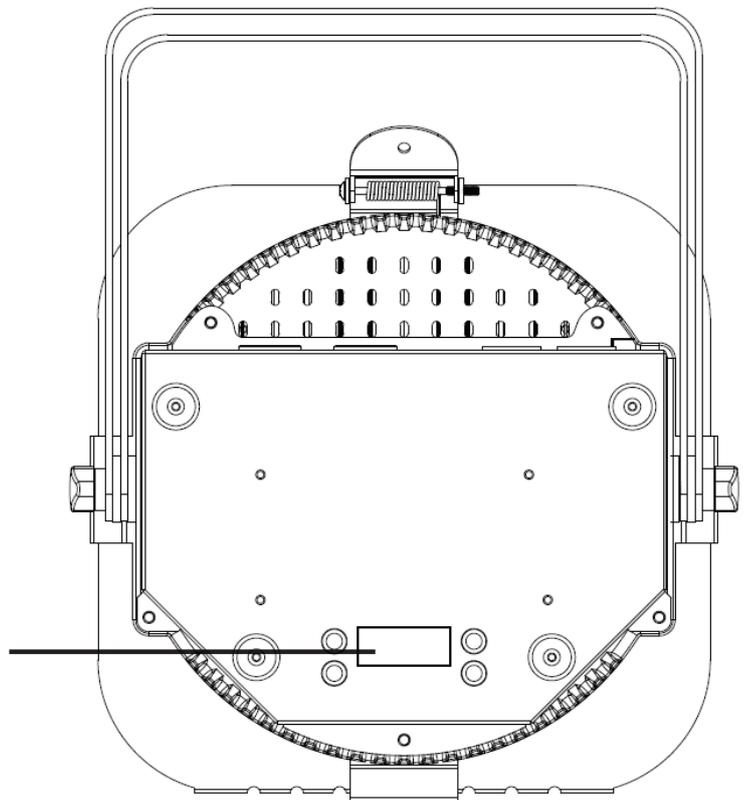
NON GUARDARE DIRETTAMENTE LA LUCE (UV) NÉ GUARDARLA CON STRUMENTI OTTICI CHE POTREBBERO CONCENTRARE L'EMISSIONE DI LUCE/RADIAZIONI.

LE PERSONE CON PROBLEMI ALLA VISTA, FOTOSENSIBILI O CHE UTILIZZANO MEDICINALI FOTOSENSIBILI POSSONO ESSERE A DISAGIO SE ESPOSTI ALLA LUCE ULTRAVIOLETTA EMESSA DA QUESTA APPARECCHIATURA.

Ingresso alimentazione elettrica
Uscita alimentazione elettrica
Uscita XLR a 3 pin
Ingresso XLR a 3 pin
Uscita XLR a 5 pin
Ingresso XLR a 5 pin



Schermo LCD
Pulsante MODE
Pulsante UP
Pulsante DOWN
Pulsante ENTER



IMPOSTAZIONE DMX

DMX-512: DMX è l'abbreviazione di Digital Multiplex, un protocollo universale utilizzato dalla maggior parte dei produttori di impianti di illuminazione e controller come forma di comunicazione tra dispositivi intelligenti e controller. Il controller DMX invia dati dal controller all'apparecchiatura. I dati DMX vengono inviati in serie da apparecchiatura ad apparecchiatura (in cascata) tramite connettori XLR, in ingresso e in uscita, previsti su tutte le apparecchiature DMX (la maggior parte dei controller ha solamente un connettore dati in uscita).

Collegamento DMX: DMX è un linguaggio che permette di gestire, tramite singolo controller, modelli e marche diversi di apparecchiature collegate tra loro, purché compatibili DMX. Per assicurare una corretta trasmissione di dati DMX, nel caso di apparecchiature multiple, si consiglia di utilizzare cavi il più possibile corti. L'ordine di collegamento in sequenza delle apparecchiature non influenza l'indirizzamento DMX. Per esempio: un'apparecchiatura alla quale il DMX abbia assegnato l'indirizzo 1 può essere posizionata in un punto qualsiasi della linea, all'inizio, alla fine o in qualsiasi punto tra l'uno e l'altra. Quando ad una apparecchiatura viene assegnato l'indirizzo 1, il controller DMX invierà i dati, destinati all'indirizzo 1, a quella apparecchiatura indipendentemente dalla posizione che occupa nella catena DMX.

Requisiti del Cavo Dati (Cavo DMX) (per funzionamento DMX): 12PX Hex può essere controllato tramite protocollo DMX-512. 12PX Hex ha quattro modalità canale DMX. L'indirizzo DMX si imposta sul pannello posteriore dell'unità. L'unità ed il controller DMX necessitano di connettore XLR a 3 o a 5 pin standard per dati in ingresso e in uscita (Figura 1). Si raccomanda l'utilizzo di cavi Accu DMX. Se si intende adoperare cavi di propria fabbricazione, assicurarsi di utilizzare cavo schermato standard da 110-120 Ohm (è possibile acquistarlo nella maggior parte dei negozi di attrezzature professionali per audio e illuminazione). I cavi devono essere realizzati con connettore XLR maschio e femmina alle due estremità. Rammentare inoltre che il cavo DMX deve essere disposto in configurazione a cascata e non può essere sdoppiato.



Figura 1

N.B.: durante la realizzazione dei cavi assicurarsi di seguire quanto riportato nelle Figure 2 e 3. Non utilizzare il terminale di messa a terra sul connettore XLR. Non collegare il conduttore schermato del cavo al terminale di messa a terra ed evitare che il conduttore schermato entri in contatto con il rivestimento esterno del connettore XLR. La messa a terra della schermatura potrebbe provocare un corto circuito o un malfunzionamento del dispositivo.

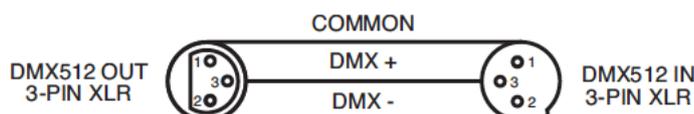


Figura 2



Figura 3

Configurazione Pin XLR

Pin1 = Terra
Pin2 = Data Complement (segnale -)
Pin3 = Data True (segnale +)

Nota specifica: terminazione di linea. Quando vengono utilizzati cavi molto lunghi, può essere necessario inserire un terminatore sull'ultima unità per evitare malfunzionamenti. Un terminatore è una resistenza da 110-120 ohm e 1/4 di Watt collegata tra i pin 2 e 3 di un connettore XLR maschio (DATA + e DATA -). Va inserito nel connettore XLR femmina dell'ultima unità della linea in cascata per terminarla. L'uso di una terminazione per cavi (ADJ numero di parte Z-DMX/T) diminuirà le possibilità di malfunzionamenti.



La terminazione riduce errori di segnale ed evita problemi di trasmissione ed interferenze. È sempre consigliabile collegare un morsetto DMX (resistenza da 120 ohm e 1/4 di watt) tra il PIN 2 (DMX -) e il PIN 3 (DMX +) dell'ultima apparecchiatura.

Figura 4

IMPOSTAZIONE DMX (continua)

Connettori DMX XLR a 5 pin. Alcuni produttori utilizzano, per la trasmissione di dati, connettori cavi dati DMX-512 a 5 pin invece che a 3 pin. È possibile utilizzare connettori DMX a 5 pin in una linea DMX a 3 pin. Quando si inseriscono cavi dati a 5 pin standard in una linea a 3 pin è necessario utilizzare un adattatore, acquistabile nella maggior parte dei negozi di elettronica. La tabella sottostante riporta in dettaglio le corrette modalità di conversione.

Conversione da XLR 3 pin a XLR 5 pin		
Conduttore	XLR 3 pin femmina (Out)	XLR 5 pin maschio (In)
Terra/Schermatura	Pin 1	Pin 1
Data Complement (segnale -)	Pin 2	Pin 2
Data True (segnale +)	Pin 3	Pin 3
Non utilizzato		Non utilizzare
Non utilizzato		Non utilizzare

INDIRIZZAMENTO DMX

quando si utilizza un controller DMX è necessario assegnare a tutte le apparecchiature DMX un 'indirizzo iniziale' in modo che queste rispondano correttamente al segnale di controllo. L'indirizzo iniziale è rappresentato dal numero del canale sul quale l'apparecchiatura inizia ad 'ascoltare' il segnale di controllo digitale inviato dal controller DMX. L'assegnazione di tale indirizzo iniziale DMX viene ottenuta impostando il corretto indirizzo DMX sul display di controllo digitale posizionato sul controller.

È possibile impostare lo stesso indirizzo iniziale per tutte le apparecchiature, o gruppo di apparecchiature, oppure impostare differenti indirizzi per ciascuna apparecchiatura. Quando si imposta lo stesso indirizzo DMX su tutte le apparecchiature queste reagiscono nello stesso modo, ovvero variando le impostazioni di un canale variano simultaneamente anche le impostazioni di tutte le altre apparecchiature.

Se si imposta un differente indirizzo DMX su ciascuna apparecchiatura questa riceverà il segnale sul canale impostato; il numero di canali dipende dal numero di canali DMX di ciascuna apparecchiatura. Ciò significa che la modifica delle impostazioni di un canale avrà effetto soltanto sull'apparecchiatura selezionata.

Nel caso di 12PX Hex, quando in modalità 12 canali, è necessario impostare l'indirizzo DMX di partenza della prima unità su 1, della seconda unità su 13 (12 + 1), della terza unità su 25 (13 + 12) e così via (per maggiori dettagli vedere lo schema riportato di seguito).

Modalità canale	Unità 1 Indirizzo	Unità 2 Indirizzo	Unità 3 Indirizzo	Unità 4 Indirizzo
6 canali	1	7	13	19
7 canali	1	8	15	22
8 canali	1	9	17	25
12 canali	1	13	25	37

Valori e funzioni DMX

6CH	7CH	8CH	12CH		
1	1	1	1	0 - 255	<u>Rosso</u> 0 ~ 100%
2	2	2	2	0 - 255	<u>Verde</u> 0 ~ 100%
3	3	3	3	0 - 255	<u>Blu</u> 0 ~ 100%
4	4	4	4	0 - 255	<u>Bianco</u> 0 ~ 100%
5	5	5	5	0 - 255	<u>Ambra</u> 0 ~ 100%
6	6	6	6	0 - 255	<u>UV</u> 0 ~ 100%
	7	7	7	0 - 255	<u>Dimmer principale</u> 0 ~ 100%
		8	8	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	<u>Stroboscopio</u> LED spento LED acceso Stroboscopio lento - veloce LED acceso Stroboscopio a impulso lento - veloce LED acceso Stroboscopio casuale LED acceso
			9	0 - 255	<u>Macro colore</u> Per la tabella Macro Colore vedere pagine 11-12
			10	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 120 121 - 140 141 - 255	<u>Programmi</u> Nessuna funzione 30 Cambio colore 6 Cambio colore Dissolvenza colore Attivazione sonora 30 cambio colore Attivazione sonora 6 cambio colore Attivazione sonora 6 cambio colore Nessuna funzione
			11	0 - 255 0 - 255	<u>Velocità programma/Sensibilità sonora</u> Lenta - veloce Sensibilità minima - Sensibilità massima
			12	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	<u>Modalità dimmer</u> Standard Palcoscenico TV Architettuale Teatro Da predefinito a impostazione unità

TABELLA MACRO COLORE

No. colore	VALORE DMX	INTENSITÀ COLORE RGBWA + UV					
		ROSSO	VERDE	BLU	BIANCO	AMBRA	UV
SPENTO	0	0	0	0	0	0	0
Colore 1	1-4	80	255	234	80	0	0
Colore 2	5-8	80	255	164	80	0	0
Colore 3	9-12	77	255	112	77	0	0
Colore 4	13-16	117	255	83	83	0	0
Colore 5	17-20	160	255	77	77	0	0
Colore 6	21-24	223	255	83	83	0	0
Colore 7	25-28	255	243	77	77	0	0
Colore 8	29-32	255	200	74	74	0	0
Colore 9	33-36	255	166	77	77	0	0
Colore 10	37-40	255	125	74	74	0	0
Colore 11	41-44	255	97	77	74	0	0
Colore 12	45-48	255	71	77	71	0	0
Colore 13	49-52	255	83	134	83	0	0
Colore 14	53-56	255	93	182	93	0	0
Colore 15	57-60	255	96	236	96	0	0
Colore 16	61-64	238	93	255	93	0	0
Colore 17	65-68	196	87	255	87	0	0
Colore 18	69-72	150	90	255	90	0	0
Colore 19	73-76	100	77	255	77	0	0
Colore 20	77-80	77	100	255	77	0	0
Colore 21	81-84	67	148	255	67	0	0
Colore 22	85-88	77	195	255	77	0	0
Colore 23	89-92	77	234	255	77	0	0
Colore 24	93-96	158	255	144	144	0	0
Colore 25	97-100	255	251	153	153	0	0
Colore 26	101-104	255	175	147	147	0	0
Colore 27	105-108	255	138	186	138	0	0
Colore 28	109-112	255	147	251	147	0	0
Colore 29	113-116	151	138	255	138	0	0
Colore 30	117-120	100	138	255	138	0	0
Colore 31	121-124	138	169	255	138	0	0
Colore 32	125-128	255	255	255	255	0	0

TABELLA MACRO COLORE

No. colore	VALORE DMX	INTENSITÀ COLORE RGBWA + UV					
		ROSSO	VERDE	BLU	BIANCO	AMBRA	UV
Colore 33	129-132	255	206	143	0	0	0
Colore 34	133-136	254	177	153	0	0	0
Colore 35	137-140	254	192	138	0	0	0
Colore 36	141-144	254	165	98	0	0	0
Colore 37	145-148	254	121	0	0	0	0
Colore 38	149-152	176	17	0	0	0	0
Colore 39	153-156	96	0	11	0	0	0
Colore 40	157-160	234	139	171	0	0	0
Colore 41	161-164	224	5	97	0	0	0
Colore 42	165-168	175	77	173	0	0	0
Colore 43	169-172	119	130	199	0	0	0
Colore 44	173-176	147	164	212	0	0	0
Colore 45	177-180	88	2	163	0	0	0
Colore 46	181-184	0	38	86	0	0	0
Colore 47	185-188	0	142	208	0	0	0
Colore 48	189-192	52	148	209	0	0	0
Colore 49	193-196	0	46	35	0	0	0
Colore 50	197-200	8	107	222	0	0	0
Colore 51	201-204	107	156	231	0	0	0
Colore 52	205-208	165	198	247	0	0	0
Colore 53	209-212	0	83	115	0	0	0
Colore 54	213-216	0	97	166	0	0	0
Colore 55	217-220	1	100	167	0	0	0
Colore 56	221-224	0	40	86	0	0	0
Colore 57	225-228	209	219	182	0	0	0
Colore 58	229-232	42	165	85	0	0	0
Colore 59	233-236	255	0	0	0	0	0
Colore 60	237-240	0	255	0	0	0	0
Colore 61	241-244	0	0	255	0	0	0
Colore 62	245-248	0	0	0	255	0	0
Colore 63	249-252	0	0	0	0	255	0
Colore 64	253-255	0	0	0	0	0	255

MENÙ DI SISTEMA

MENU	SOTTOMENÙ	OPZIONI / VALORI	DESCRIZIONE
Display Menu	V110		
Menu Function	Set ADDR 001	A001-512	Indirizzamento DMX
	Channel Mode	6/7/8/12	Modalità Canale DMX:
	Dimmer Curve	Standard (dC00) Stage (dC01) TV (dC02) Architec (dC03) Theatre (dC04)	Impostazione curva dimmer
	NO DMX Hold	Hold/blc (Blackout)/ Soun (Sound Active)	Impostazione DMX persa
	Program Mode	P-01~07	Programmi automatici
	Color Macros	C-00~63	Modalità Macro Colore
	Dimmer Mode	r: 000~255 g: 000~255 b: 000~255 u: 000~255 A: 000~255 U: 000~255	Modalità Dimmer
	Sound Active	So00~30	Modalità Attivazione sonora
	Remote Activation	rFon or rFoF	Attivazione sensore telecomando
Slave	SLAV	Impostazione Slave	

ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO

Blocco pannello di controllo

Se non viene premuto alcun pulsante entro 30 secondi, il pannello di controllo si bloccherà. Per sbloccare il pannello di controllo, premere il pulsante MODE per 3 secondi.

Modalità di funzionamento

12PX Hex ha cinque modalità di funzionamento:

- Controllo DMX - Questa funzione consente di controllare le caratteristiche di ciascuna apparecchiatura tramite controller DMX 512 standard.
- RGBWA + Modalità dimmer UV - È possibile scegliere uno dei sei colori da mantenere statico o regolare l'intensità di ciascun colore per crearne di personalizzati.
- Attivazione sonora - L'unità reagisce al suono eseguendo la chase dei programmi integrati. La sensibilità sonora è regolabile.
- Modalità Programma - Sono disponibili 7 programmi integrati. Le velocità di cambio e dissolvenza colore sono regolabili.
- Modalità Colore Statico - È possibile scegliere fra 63 colori.

Modalità dimmer RGBWA + UV

In questa modalità è possibile regolare i singoli colori per ottenere il colore desiderato.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a:
2. Quando viene visualizzato "r.XXX" = modalità dimming Rosso; premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità. Dopo aver completato la regolazione dell'intensità, o se si desidera saltare al colore successivo, premere il pulsante ENTER.
3. Quando viene visualizzato "GXXX" = modalità dimming Verde; premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità.
4. Quando viene visualizzato "bXXX" = modalità dimming Blu; premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità.

5. Quando viene visualizzato "uXXX" = modalità dimming Bianco. premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità.
6. Quando viene visualizzato "AXXX" = modalità dimming Ambra. premere i pulsanti UP oppure DOWN per regolare l'intensità.
7. Quando viene visualizzato "UXXX" = modalità dimming UV; premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità.

Modalità Programma:

in questa modalità è possibile scegliere uno dei sette programmi da eseguire. Le velocità di dissolvenza e di programma sono entrambe regolabili.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "P-XX", dove "XX" rappresenta il numero del programma attualmente visualizzato.
2. Premere i pulsanti UP oppure DOWN per cercare il programma desiderato.
3. Premere il pulsante ENTER per regolare la velocità di dissolvenza da "00" (minima) a "30" (massima).
4. Premere nuovamente il pulsante ENTER per regolare la velocità di cambio colore da "00" (minima) a "30" (massima).

Modalità DMX:

operare attraverso un controller DMX consente di creare i propri programmi adattandoli alle proprie necessità. 12PX Hex ha quattro modalità DMX: 6, 7, 8 e 12 canali. Vedere a pagina 10 le caratteristiche DMX di ciascuna modalità.

1. Questa funzione consente di controllare le caratteristiche individuali di ciascuna apparecchiatura con controller DMX 512 standard.
2. Per attivare l'apparecchiatura in modalità DMX premere il pulsante MODE fino a visualizzare "AXXX", dove "XXX" rappresenta l'indirizzo visualizzato. Utilizzare il pulsante UP oppure DOWN per selezionare l'indirizzo DMX desiderato e premere il pulsante ENTER per selezionare la modalità canale DMX desiderata.
3. Utilizzare il pulsante UP oppure DOWN per spostarsi attraverso le diverse modalità canale DMX. Le modalità canale sono elencate di seguito.
 - Per eseguire la modalità a sei canali premere il pulsante MODE fino a visualizzare "Ch06". Questa è la modalità DMX a 6 canali.
 - Per eseguire la modalità a sette canali premere il pulsante MODE fino a visualizzare "Ch07". Questa è la modalità DMX a 7 canali.
 - Per eseguire la modalità a otto canali premere il pulsante MODE fino a visualizzare "Ch08". Questa è la modalità DMX a 8 canali.
 - Per eseguire la modalità a 12 canali, premere il pulsante MODE fino a visualizzare "Ch12". Questa è la modalità DMX a 12 canali.
4. Vedere a pagina 10 i valori e le funzioni DMX.
5. Dopo aver scelto la modalità DMX desiderata collegare l'apparecchiatura a qualsiasi controller DMX tramite connettori XLR.

Modalità Attivazione sonora:

in questa modalità 12PX Hex reagisce al suono ed esegue la chase dei differenti colori.

1. collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "SoXX", dove "XX" rappresenta il livello di sensibilità sonora. Utilizzare i pulsanti UP e DOWN per regolarla. "00" è la minima, "30" la massima.

Modalità Colore statico:

1. collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "C-XX", dove "XX" rappresenta il numero del colore attualmente visualizzato.
2. È possibile scegliere tra 63 colori. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per trovare il colore desiderato.

Curva dimmer:

viene utilizzata per impostare la curva dimmer utilizzata con la modalità DMX. Vedere lo schema Curva Dimmer a pagina 17 per maggiori informazioni.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare l'indirizzo DMX.
2. Premere il pulsante ENTER fino a visualizzare "dCXX". Questa è l'impostazione dimmer, dove "XX" rappresenta la modalità di attenuazione corrente.
3. Utilizzare i pulsanti UP e DOWN per trovare la curva dimmer desiderata. Dopo aver terminato, premere il pulsante ENTER.
 - dC00 - Standard
 - dC01 - Palcoscenico
 - dC02 - TV
 - dC03 - Architettuale
 - dC04 - Teatro

Attivazione telecomando RF:

questa funzione viene utilizzata per attivare e disattivare il telecomando RF. Quando attiva, la funzione consente di controllare l'apparecchiatura per mezzo del telecomando Dotz Par RF. Per i comandi e le funzioni del telecomando vedere la pagina seguente.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "rFXX", dove "XX" rappresenta "on" oppure "oFF".
2. Premere il pulsante UP oppure DOWN per attivare (On) o disattivare (Off) la funzione telecomando.

Condizione DMX:

questa modalità viene utilizzata come modalità di sicurezza; in caso di perdita del segnale DMX, l'apparecchiatura passerà alla modalità di funzionamento scelta nell'impostazione. È anche possibile impostarla come modalità di funzionamento dell'apparecchiatura al momento dell'avviamento.

1. Premere il pulsante MODE fino a visualizzare l'indirizzo DMX. Premere il pulsante ENTER fino a visualizzare "Soun", "HOLD", o "bIC".
2. Utilizzare il pulsante UP oppure DOWN per trovare la modalità desiderata in caso di perdita di alimentazione o di segnale DMX.
 - "bIC" (Oscuramento) - In caso di perdita o interruzione del segnale DMX, l'unità passerà automaticamente alla modalità stand-by.
 - "HOLD" (Ultima condizione) - In caso di perdita o interruzione del segnale DMX, l'apparecchiatura rimane nell'ultima impostazione DMX. Quando viene ripristinata l'alimentazione elettrica in questa modalità, l'apparecchiatura riprenderà automaticamente l'ultima impostazione DMX.
 - "Soun" (Sound Active) - In caso di perdita o interruzione del segnale DMX, l'unità passerà automaticamente alla modalità attivazione sonora.
3. Trovare l'impostazione desiderata e premere ENTER. L'impostazione verrà salvata automaticamente.

Configurazione Master/Slave:

questa funzione consente di collegare più unità insieme per funzionamento in modalità Master/Slave. In modalità Master/Slave un'apparecchiatura agisce da unità di controllo e tutte le altre eseguono gli stessi programmi integrati. Qualsiasi unità può funzionare come Master o come Slave, ma solo una può essere programmata come Master.

Connessioni e impostazioni Master/Slave:

1. collegare in cascata (daisy chain) le unità utilizzando i connettori XLR posizionati sul retro. Per collegare le unità utilizzare cavi dati XLR standard. Rammentare che il connettore maschio XLR è relativo al segnale in ingresso e quello XLR femmina al segnale in uscita. La prima unità della catena (master) utilizza solo il connettore XLR femmina. L'ultima utilizza solo il connettore XLR maschio.
2. Impostare l'unità "Master" nella modalità di funzionamento desiderata.
3. Collegare la prima unità "Slave" all'unità "Master".
4. Sull'unità Slave premere il pulsante MODE fino a visualizzare "SLAV"; l'unità "Slave" seguirà l'unità "Master".

FUNZIONAMENTO DOTZ PAR RF

Il telecomando Dotz Par RF (venduto separatamente) ha molte funzioni differenti e consente di controllare l'unità da grande distanza (massimo 25 metri). Per utilizzare il telecomando è necessario attivare prima il ricevitore dell'apparecchiatura; per attivare il ricevitore fare riferimento alle istruzioni di pagina 15.

BLACKOUT - Questo pulsante oscura l'apparecchiatura.

FADE - Questo pulsante attiva il programma di dissolvenza.

COLOR - Questo pulsante attiva la modalità Colore Statico. Utilizzare i pulsanti "+" e "-" per scorrere attraverso i colori e trovare quello desiderato.

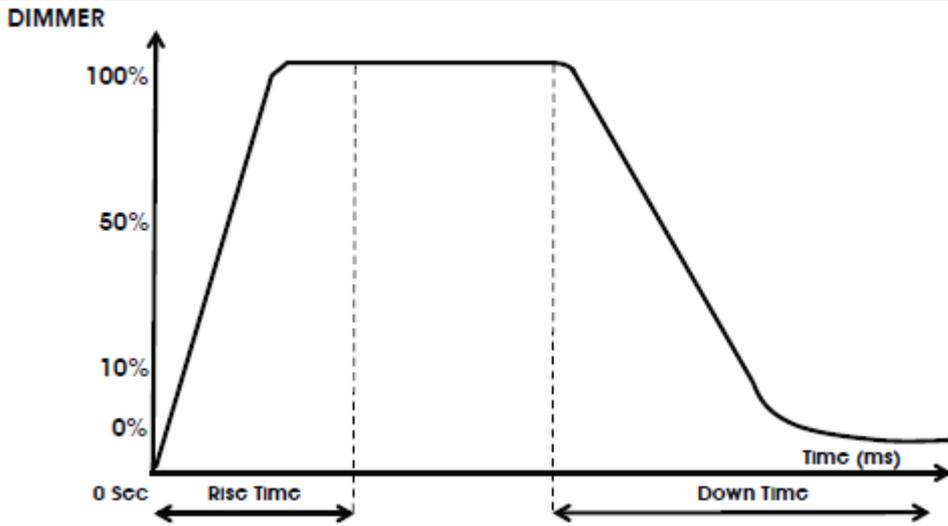
PROGRAMS - Questo pulsante attiva la modalità Programmi integrati. Utilizzare i pulsanti "+" oppure "-" per spostarsi attraverso i 7 programmi e trovare quello desiderato.

SOUND ACTIVE - Questo pulsante attiva la modalità Attivazione sonora.

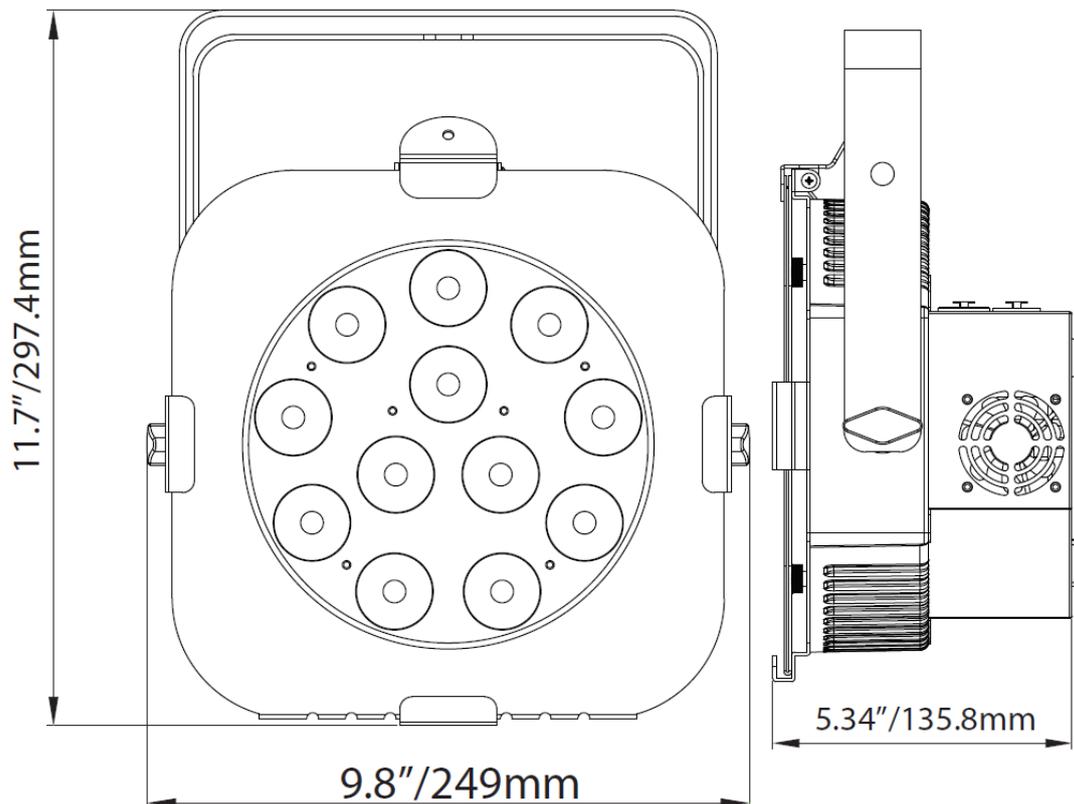
AUTO RUN - Premere questo pulsante ed utilizzare i pulsanti "+" e "-" per regolare la velocità dei programmi integrati. È possibile utilizzare questo pulsante anche per attivare la modalità programma.

"+" e "-" - Utilizzare questi pulsanti per regolare la velocità e spostarsi attraverso i programmi integrati ed i colori statici.

SCHEMA CURVA DIMMER



Curva dimmer Effetto rampa	Tempo dissolvenza 0 sec.		Tempo dissolvenza 1 sec.	
	0	255	0	255
	Tempo di salita (ms)	Tempo di discesa (ms)	Tempo di salita (ms)	Tempo di discesa (ms)
Standard (predefinito)	0	0	0	0
Palcoscenico	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Architettuale	1380	1730	2040	2120
Teatro	1580	1940	2230	2280



COLLEGAMENTO DI PIÙ UNITÀ

Questa caratteristica consente di collegare tra loro diverse apparecchiature utilizzando le prese di ingresso e di uscita del cavo di alimentazione.

NOTA: PRESTARE ATTENZIONE QUANDO SI COLLEGANO ALTRE APPARECCHIATURE DATO CHE L'ASSORBIMENTO DELLE ALTRE LUCI VARIERÀ! PER L'AMPERAGGIO MASSIMO VERIFICARE LA STAMPA SERIGRAFICA.

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

Di seguito un elenco dei problemi più comuni che si possono riscontrare e le relative soluzioni.

L'unità non risponde al DMX:

1. controllare che tutti i cavi DMX siano collegati e cablati correttamente (il polo 3 è quello "sotto tensione"; in alcuni dispositivi DMX può essere "attivo" il polo 2). Controllare inoltre che tutti i cavi siano collegati ai connettori corretti; è molto importante il verso della connessione degli ingressi e delle uscite.

L'unità non si attiva col suono:

1. i toni bassi o alti non attivano l'unità.
2. Assicurarsi che la modalità Sound-active sia attivata.

PULIZIA

È opportuno eseguire periodicamente la pulizia delle lenti interne ed esterne per eliminare residui di nebbia, fumo e polvere ottimizzando così la resa luminosa.

1. Per la pulizia del contenitore, utilizzare un normale detergente per vetri ed un panno morbido.
 2. Pulire ogni 20 giorni le ottiche esterne con un panno morbido e detergente per vetri.
 3. Prima di ricollegare l'apparecchiatura assicurarsi sempre di aver asciugato completamente tutte le parti.
- La frequenza delle pulizie dipende dall'ambiente nel quale operano le apparecchiature (luoghi fumosi, polverosi, umidi o nebbiosi).

SPECIFICHE

Modello:	12PX Hex
Tensione:	100 V ~ 240 V / 50~60HZ
LED:	12 Hex LED 6-in-1 da 12 W
Posizionamento:	qualsiasi posizione stabile
Assorbimento elettrico:	133 W
Peso:	4 kg. / 8,7 libbre
Dimensioni:	(LxPxA) 5,34 x 9,8 x 11,7 pollici mm. 135,8 x 249 x 297,4
Colori	mscelazione RGBWA+UV
Canali DMX:	4 modalità: 6, 7, 8 e 12 canali

Si prega di notare: specifiche e miglioramenti della presente unità e del relativo manuale sono soggetti a variazioni senza alcun preavviso.

Egregio Cliente,

L'Unione Europea ha adottato una direttiva sulla restrizione/proibizione dell'utilizzo di sostanze pericolose. Tale direttiva, denominata RoHS, è un argomento molto discusso nell'industria elettronica.

Essa prevede, tra l'altro, restrizioni nell'uso di sei specifici materiali: Piombo (Pb), Mercurio (Hg), Cromo esavalente (CR VI), Cadmio (Cd), Bifenili Polibromurati (PBB) come ritardanti di fiamma, polibromodifenileteri (PBDE) anch'esso ritardante di fiamma. Questa direttiva si applica a quasi tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche il cui funzionamento comporti la creazione di campi elettrici o elettromagnetici, in breve: qualsiasi tipo di apparecchiatura elettronica di utilizzo domestico o lavorativo.

Quali fabbricanti di prodotti AMERICAN AUDIO, ADJ, ELATION Professional e illuminazioni ACCLAIM, siamo obbligati a conformarci alla direttiva RoHS. Ecco perché, già due anni prima che tale direttiva entrasse in vigore, abbiamo avviato la nostra ricerca di materiali e processi di produzione alternativi e non dannosi per l'ambiente.

Molto prima della direttiva RoHS tutti i nostri prodotti erano fabbricati in accordo agli standard dell'Unione Europea. Grazie a costanti verifiche e test dei materiali, possiamo garantire che tutti i componenti da noi utilizzati sono sempre conformi RoHS e che il processo di produzione è, nei limiti della tecnologia attuale, non dannoso per l'ambiente.

La direttiva ROHS è un passo molto importante verso la protezione del nostro ambiente. Noi, quali produttori, ci sentiamo obbligati a dare il nostro contributo in tal senso.

Ogni anno migliaia di tonnellate di componenti elettronici, dannosi per l'ambiente, finiscono nelle discariche in tutto il mondo. Per assicurare il miglior smaltimento o recupero possibili di componenti elettronici, l'Unione Europea ha adottato la direttiva WEEE.

Il sistema WEEE (Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico) può essere paragonato al sistema "Green Spot" utilizzato per diversi anni. I produttori devono contribuire al recupero dei rifiuti derivanti dalla messa in commercio dei propri prodotti. Le risorse finanziarie ottenute in tal modo saranno destinate allo sviluppo di un sistema comune di gestione rifiuti. Ecco perché possiamo garantire un programma di rottamazione e riciclo professionale e non dannoso per l'ambiente.

Quali produttori siamo registrati presso l'EAR (Registro delle Apparecchiature Elettriche Usate) tedesco apportandovi anche il nostro contributo.

(Registrazione: DE41027552)

Ciò significa che i prodotti ADJ e AMERICAN AUDIO possono essere depositati gratuitamente nei punti di raccolta e riutilizzati in base al programma di riciclo. Prodotti ELATION Professional di esclusivo utilizzo professionale dovranno essere gestiti da noi. Per assicurarne il corretto smaltimento, si prega di inviare i prodotti Elation non più utilizzabili direttamente a noi.

Come la RoHS di cui sopra, la direttiva WEEE rappresenta un contributo importante per la protezione dell'ambiente e noi siamo lieti di poter aiutare a mantenerlo pulito grazie a questo sistema.

Saremo lieti di rispondere a qualsiasi vostra domanda o suggerimento che desidererete inviarci scrivendoci al seguente indirizzo: info@adj.eu

ADJ Products, LLC
6122 S. Eastern Ave. Los Angeles, CA 90040 USA
Tel: 323-582-2650 / Fax: 323-725-6100
Web: www.adj.com / E-mail: info@adj.com

Seguiteci su:



facebook.com/americanadj
twitter.com/americanadj
youtube.com/americanadj

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Paesi Bassi
Tel: +31 45 546 85 00 / Fax: +31 45 546 85 99
Web: www.adj.eu/ E-mail: support@adj.eu